*Maart 2020*

Biografie van sopraan Elizabeth Kooy

Elizabeth Kooy studeerde Godsdienstwetenschap aan de Rijksuniversiteit te Groningen. Na de master te hebben afgerond studeerde ze klassieke zang bij Hanneke de Wit aan het Prins Claus Conservatorium te Groningen. Ook volgde ze lessen en masterclasses bij, onder andere Margreet Honig, Claron McFadden en Emma Kirkby.

Elizabeth was als soliste te horen met divers repertoire. Van Monteverdi, Bach en Händel tot modern-klassieke muziek. Naast de *Johannes Passie* van Bach behoort o.a. ook het *Magnificat* van Rutter, de *Petite Messe Sollenell* van Rossine en *Ein Deutsches Requiem* van Brahms tot haar repertoire.

Elizabeth heeft veel affiniteit met opera en muziektheater. Ze was o.a. te zien in de opera *De IJsvorstin* (Leeuwarden 2014), als L’Amour in de opera *Orphée et Eurydice* van Gluck (Zeist 2017), en als Serpina in *De Faam de Baas,* een Fries-Nederlandse versie van Pergolesi’s *La Serva Padrona* (2017 en 2018). In 2018 zong ze de rol van Adina in *L’Elisir d’Amore* en in 2019 soleerde ze in de voetbalopera *Veendammer Wind*.

Naast solistisch zingt Elizabeth ook in koren en ensembles. Momenteel treed ze regelmatig op met Duo Ohimè (samen met luitist Lex van Sante) en met het lied-programma ‘Einder’, met pianist Nynke Eekhof en accordeonist Gertie Bruin. Elizabeth is artistiek leider van Stichting OperY die opera’s organiseert op bijzondere locaties. Daarnaast is Elizabeth Kooy als zangdocent verbonden aan de Roden Girl Choristers en stemcoach bij de Jeugdtheaterschool in Leeuwarden.

www.sopraan.frl