

Maart 2026

Biografie van sopraan Elizabeth Kooy

Elizabeth studeerde in Groningen aan het Prins Claus Conservatorium bij o.a. Hanneke de Wit. Als soliste is zij te horen in binnen- en buitenland met divers repertoire, van Monteverdi tot modern-klassieke muziek. Naast de *Johannes Passie* van Bach behoort o.a. ook het *Magnificat* van Rutter, de *Petite Messe Solennelle* van Rossini en *Ein Deutsches Requiem* van Brahms tot haar repertoire.

Elizabeth heeft veel affiniteit met opera en muziektheater. Ze was o.a. te zien als L'Amour in de opera *Orphée et Eurydice* van Gluck (Zeist 2017), en als Serpina in *De Faam de Baas*, een Fries-Nederlandse versie van Pergolesi's *La Serva Padrona* (2017 en 2018). In 2018 zong ze de rol van Adina in *L'Elisir d'Amore* en de rol van voetbalster Iris in de voetbalopera *Veendammer Wind*.

Momenteel treedt ze regelmatig op met Triangolo Frisone (met Peter van der Zwaag en Nynke Jaarsma) en met het project Rondom de Toren van Babel (met pianist Nynke Eekhof accordeonist Gertie Bruin en schrijver Vamba Sherif).

Daarnaast ontwikkelt Elizabeth Kooy zich ook als stemdocent, schrijver en theatermaker. Ze is stemcoach bij de Jeugdtheaterschool in Leeuwarden, zangdocent bij de Roden Girl Choristers en is artistiek leider van Stichting OperY. In 2024 ging haar eerste opera in première: AREND de vogelspottersopera, met muziek van Peter Sijbenga.

www.sopraan.frl